

ATENEO DE MÚSICA Y DANZA DE MÁLAGA

V CURSO DE AFINACIÓN, REGULACIÓN Y REPARACIÓN DE PIANOS

Curso teórico y práctico de afinación, regulación y reparación de pianos verticales.

Curso teórico y práctico de afinación de pianos de cola.

Introducción a la regulación de pianos de cola.

Organiza: Asociación cultural ArteActiva

Lugar de realización: Ateneo de Música y Danza de Málaga.

Profesor Principal: Amadeu Cortés i Porta.

Profesor Asistente: Sergio Robles Fernández

Teléfono de contacto e información: 656 43 83 66 (Sergio) info@ateneodemusicaydanza.com

Fecha de realización: Del 7 al 16 de julio de 2017.

Número de plazas: 12.

Precio del curso: 1750€.

Incluye maletín profesional de afinación.

Los alumnos podrán disponer de alojamiento en pisos o apartamentos contratados por la organización en el centro de Málaga (muy cerca del Ateneo de Música y Danza). Para más información (656 43 83 66 - info@ateneodemusicaydanza.com)

Reserva de plazas: 250€ en el número de cuenta que se indica a continuación.

El ingreso de los 250€ da derecho a la reserva de una plaza pero no se hará efectiva hasta ingresar el total.

Nº cuenta: ES04 2048 0259 77 3404001022 (Liberbank)

HORARIO DIARIO:

Mañanas: De 9'00h a 13'30h. Curso.

De 13'30h a 16'00h. Comida y tiempo libre.

Tardes: De 16'00h a 19'30h. Curso.

De 19'30h a 20'00h. Preguntas y comentarios o continuación del trabajo práctico.

ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMÁTICA:

TECNOLOGÍA

7 de julio

- Recorrido histórico y modelos de pianos.
- Construcción del piano vertical y de cola. Familiarización con la nomenclatura. Producción del sonido en el instrumento.
- Teoría de la afinación: Sistema temperado regular igual. Método de quintas para la partición y aplicación del temperamento regular igual. El Diapasón. Herramientas.

8 de julio

Mañana:

- Preguntas y comentarios sobre el día anterior.
- Funcionamiento de la máquina y teclado en el piano vertical: Despiece del mecanismo y vocabulario.
- Regulación o ajuste de la mecánica. Reapretado de toda la tornillería, dirección de los macillos. Medidas estándar que hay que conocer, Distancia de recorrido (Carrera) de los macillos, regular el escape con la piel de la nuez en su posición de descanso, alineación de las teclas blancas y negras, el calado de estas, el punto de escape, el punto de atrape, Regular los apagadores, la cuchara de los apagadores, las bridas, pedales ...etc.

Tarde:

- Regulación o ajuste de la mecánica. (Continuación de la mañana) Herramientas.
- Regulación colectiva en un piano.
- Introducción sobre las cuerdas y clavijas.

9 de julio

Mañana:

- Preguntas y comentarios sobre el día anterior.
- Cuerdas de acero, bordones Herramientas.
- Clavijas.
- Reparaciones. Sustituir una cuerda rota, sustituir una clavija, teoría y si es posible práctica.
- intervenciones. Asentamiento de las cuerdas en el puente, giro bordones, reforzar clavijas.

Tarde:

- Teclado: Averías comunes, reconocer el origen de cada problema, un mismo síntoma, frontal del teclado origen de problemas. Sustituir mortesas. Guías centrales y frontal. Herramientas.

10 de julio

Mañana:

- Preguntas y comentarios sobre lo realizado anteriormente.
- Reparaciones: Guarnecer una palanca de martillo, guarnecer una báscula, guarnecer un apagador. Guarnecer o sustituir ejes de horquillas. Limpieza y colocación de grafito o plumbagina.

Tarde:

- Continuación del guarnecido de piezas y reparaciones: Sustitución de un mango de macillo roto, Macillos desencajados o juego lateral. Reparación de bridas rotas o inexistentes. Teoría como cambiar todas las cabezas de macillos.

11 de julio

Mañana:

- Preguntas y comentarios sobre lo realizado anteriormente.
- Continuación de reparaciones.
- Repaso teórico del ajuste o regulación del piano vertical.

Tarde:

- Regulación sobre un piano.

12 de julio

- Preguntas y comentarios sobre lo realizado.
- Introducción al piano de cola, diferencias con el vertical, mecanismo, regulación o ajuste, afinación.

OBSERVACIONES: Desde el primer día hasta el miércoles los temas teóricos de la tecnología serán adaptables en el horario según su incidencia en la evolución de cada grupo.

A partir del día 9 adquirirán atención preferente las prácticas por encima de la teoría.

Aprovechar la frescura del inicio en los tres primeros días para esforzarse y adquirir el máximo nivel de conocimientos globales adecuados para aplicarlos después cuando el cansancio haga presencia en nosotros y sobre todo en las prácticas obtener el máximo rendimiento.

A esta altura y según avance el curso, habrá la posibilidad de dar una tarde o un día libre.

13 de julio

Mañana:

- Preguntas y comentarios sobre lo realizado.
- Repaso sobre la partición o círculo de quintas para la afinación temperada regular igual
- continuación piano de cola.

Tarde:

- Continuación piano de cola.

14 de julio

Mañana:

- Preguntas y comentarios sobre lo realizado.
- Curvatura de la afinación
- Sobre la electrónica al servicio de la afinación

Tarde:

- Sobre la Armonización o entonación.

15 de julio

Mañana:

- Preguntas y comentarios sobre lo realizado.
- Averías y problemas más recurrentes.

Tarde:

- Preguntas, comentarios y observaciones en general.
- Repetición de temas que estén poco claros.

16 de julio

- Preguntas, comentarios y observaciones en general.
- Repetición de temas o temas adicionales.
- Tutoría.

RELACIÓN DE PRÁCTICAS DE AFINACIÓN

- 1º ejercicio:** Unísonos. Para la tarde del día 7, parte central del piano. Día 8 por la mañana agudos, por la tarde graves. Día 9 por la mañana reafirmar todo.
- 2º ejercicio:** Octavas justas. Para la tarde del 9 y mañana del 10.
- 3ª ejercicio:** Diapasón. Día 10 por la tarde.
- 4º ejercicio:** Quintas justas. Mañana del día 11.
- 5º ejercicio:** Octavas y quintas justas (con la cinta de fieltro). Día 11 por la tarde.
- 6º ejercicio:** La partición quintas cortas (con la cinta de fieltro) Día 12.
- 7º ejercicio:** La partición quintas cortas (con y sin cinta de fieltro más control electrónico)
Día 13 por la mañana.
- 8º ejercicio:** Partición más octavas agudos y graves. Día 14 tarde y 15 mañana.
- 9º ejercicio:** Afinación teniendo en cuenta la curvatura sonora, más tarde, con apoyo electrónico. Día 15 por la tarde y día 16 mañana.